

" Y'en a qui parle-nt, je parle-chante...

Si on me le demande, je réponds m'inscrire dans un nouveau courant de la chanson française, mon truc c'est : parler-chanter. Mots et musiques vont de pair ! "

Performeuse, musicienne vocale, jongleuse de mots.

Pour cette ambidextre, le maniement de la langue française est plus qu'un jeu et elle s'y consacre *sans compter...* Passionnée par l'écriture dès son plus jeune âge, tout d'abord accompagnée de sa guitare elle chante et écrit ses premiers textes. Fréquente le milieu du rock : elle y reconnaît son énergie. Puis, elle expérimente dans diverses formations : le blues, la soul, jazz, latino, trad, électro, par curiosité, amour, passion pour la voix et la musique. Parallèlement elle rencontre une équipe de comédiens, suit trois ans de cours d'art dramatique et incarne au théâtre, pendant plusieurs saisons des personnages mythiques. Elle y saisit la subtile différence entre incarnation et interprétation : *être ce que je dis et non pas, le paraître.*

Le stylo dans le prolongement de ses doigts, cahiers sur cahiers, sur carnets, blocs et feuilles libres, elle n'a de cesse d'écrire : nouvelles, pièces de théâtre, roman, poésies, elle édite un ouvrage de textes à compte d'auteur *cent mots dire.*

L'écrit à dire.

En 2000, elle installe *une scène ouverte slam* dans un pub d'une petite ville du Lot et Garonne.

Le rendez-vous mensuel prend très vite des allures de jamais vu : les gens font parfois 200kms !

Mes pas vont où la création me guide

Dans le même temps, la performeuse se met en place et une tournée a capella s'impose à elle.

Rajel laboure la page sans aucune concession, travaille avec un soin tout particulier son écriture : l'écrit à dire, un travail incessant.

Elle débarque-embarque Toulouse 2003.

Cette artiste venue d'un autre ailleurs, un soir pousse la porte du *Clandé.*

Igor, M.C de la scène slam Toulousaine, l'y nomme *Grande Prêtresse du Slam.* GPS !

Dès lors, l'artiste ne se consacre plus qu'aux mots, uniquement les mots, avec sa voix,

un instrument précieux, *son* instrument qu'elle manie avec beaucoup de sincérité.

Invitée à parler de son art, conviée par des associations lors de colloques pour disséquer les conférences afin de les restituer en poésie sonore, sollicitée pour conduire des ateliers où elle transmet sa technique avec un sens aigu de l'adaptation : ces ateliers peuvent être

intergénérationnels, toujours finalisés par des scènes ouvertes, car il n'y a pas slam si l'écrit n'est

pas dit. Ateliers master-class avec : Médiathèque départementale 31 - DRAC Midi-Pyrénées –

Service d'animation culturelle de la ville de Toulouse - Clubs de prévention – Associations - Lycées

Collèges – Ecole Des Droits de l'Homme etc.

En préambule à tous ses Concerts, Rajel souhaite la mise en place d'une master-class et *ouvre* son micro "open mic" en début de soirée, se transforme en M.C "Maitre de Cérémonie" pour l'occasion, car elle met un point d'honneur à présenter les poètes.

Sa rencontre avec le musicien Cyril Gourvat 2009

Ces deux créateurs unissent leurs deux univers.

Ils pétrissent la même matière, le son et le mot pour Rajel, le son et l'accord pour Cyril, leur fusion

devient rapidement *Poésique.* 2010, Rajel reçoit le soutien du ministère de la culture au motif

d'illustration de la langue française et commence les 1ers enregistrements de l'album RAJEL 2011

chez Michel Ruffe complice et ingénieur du son.

Actuellement le spectacle est en tournée.

La performeuse fusionne également sur scène avec d'autres musiciens de haut vol.

Avec asso-slam, elle est tous les 1er mercredi du mois à *Le Cherche Ardeur* – Tlse
Avec tactikollectif les 2ème mercredi à *Maison Blanche* – Tlse, organisatrice et MC
d'une Jam spoken word "Fusion Libre"

Site web officiel: www.rajel.net